



RB21/56



159178-1001



not in BUC or Etner



RECUEIL

D'AIRS CHOISIS

*Avec Accompagnement de Guitarré
Et de Harpe.*

PAR

M.^R PETILLIOT.

Prix 6^{lt}

PARIS

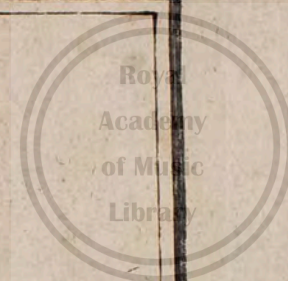
1782.

Chez l'Auteur rue des Moineaux chez le Sergent Major des Gardes Suisses.

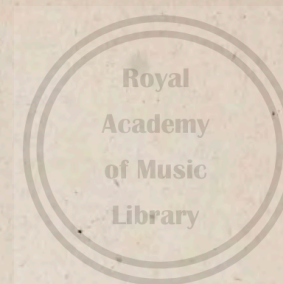
Et aux Adresses Ordinaires.

Gravé par P.L. Charpentier.

Imprimé par Montulay.







1

Gracieusement.

Il est fla - teur de se dui - re mais il faut l'ê tre à son tour. I - ris l'Amour qu'on ins pi - re

Guitare

Harpe

Segue

e - xi - ge un peu de re - tour. C'est pour ai - mer qu'on res - pi - re, tout vous en fait la le - çon près de

vous on sou - pi - re, Phi - lis, je vous vois sou - ri - re vo - tre cœur a dû vous di - re bien mieux

que cet = te chan = son Il &c tour. Les ins = tants où l'on est bel = le sont charmants mais ils sont

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "que cet = te chan = son Il &c tour. Les ins = tants où l'on est bel = le sont charmants mais ils sont". The second and third staves are for a piano accompaniment, both in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a fluid, cursive style typical of 18th-century manuscripts. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. A large, faint watermark is visible in the background, reading "BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE DE PARIS".

courts: au plai = sir. qui vous ap = pel = le de = vez vous ê = tre re = bel = le, dans vos yeux il e = tin =

Handwritten musical score for "L'air de la No. 1. du Ballet de la No. 1. de l'Opéra de Paris". The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "cel = le, u = ne ri = gueur e = ter = nel = le ter = ni = roit vos plus beaux jours. Il &c." The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation: 6 4, 7, 6 4, 7, 6 4, 7, 6 4, 7, 6 4, 7, 5.

3

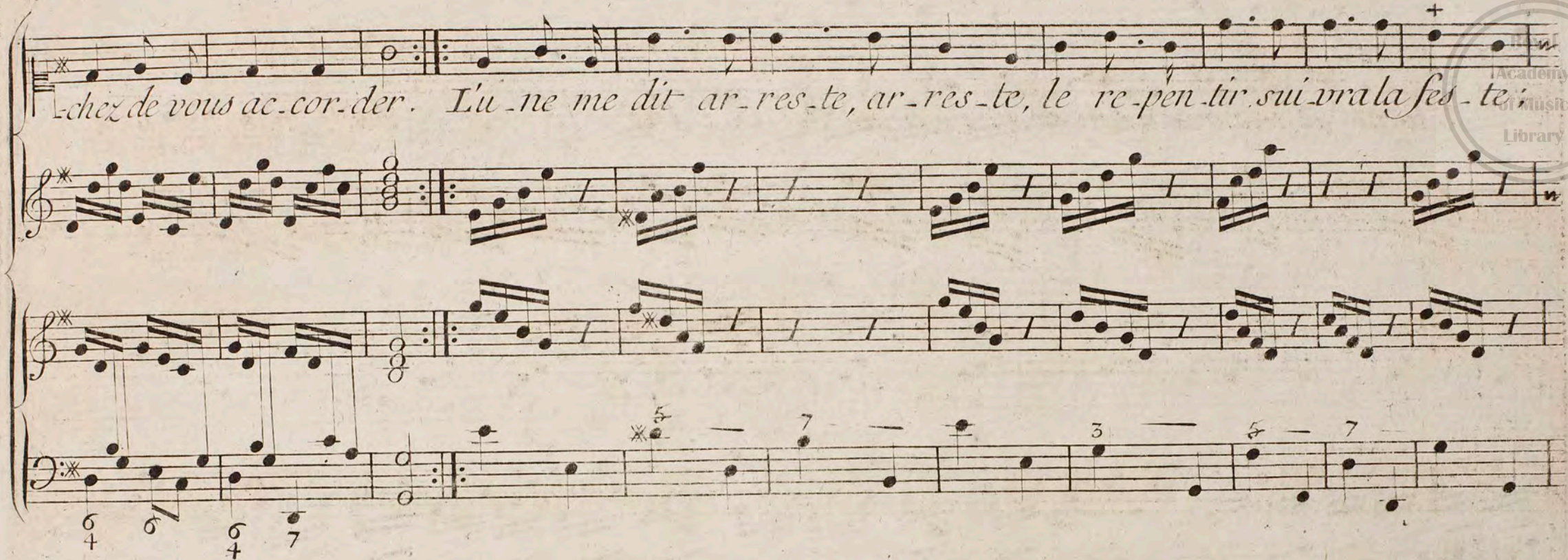
Maudit A mour, raison se-ve re, a qui des deux dois - je ce = der? mon-tréz moi

Guitarre.

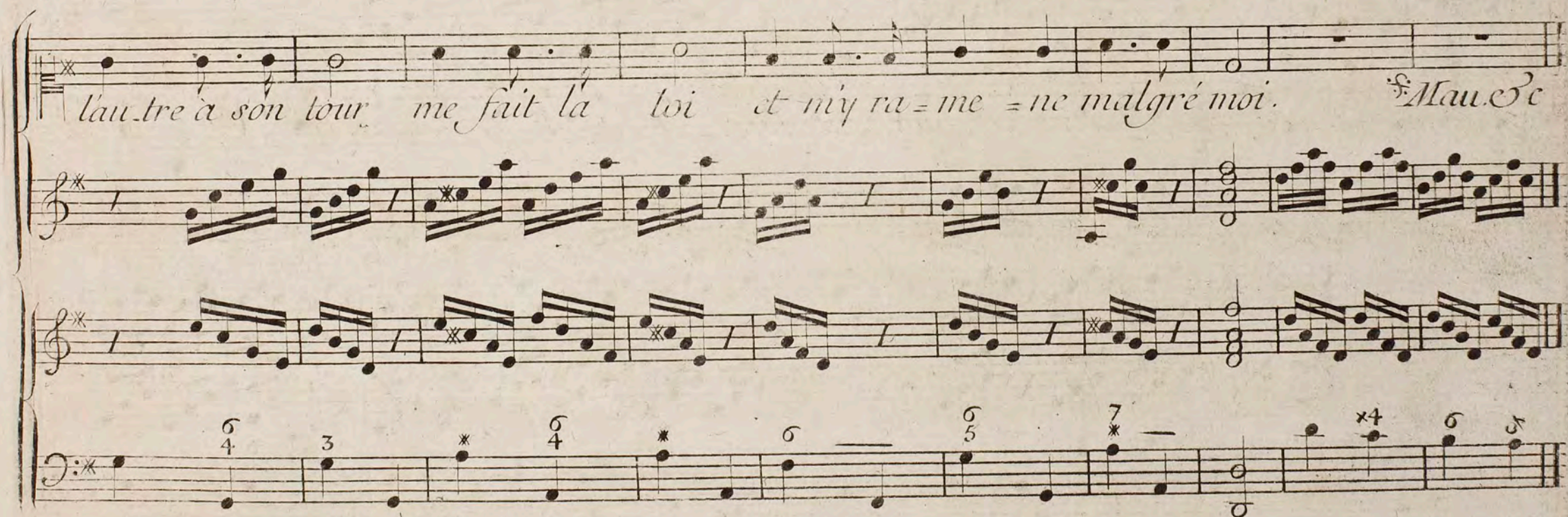
Harpe.

donc ce qu'il faut fai-re, ce qu'il faut faire, et la-chez de vous ac-cor = der et ta =

chez de vous ac-cor-der. L'u-ne me dit ar-res-te, ar-res-te, le re-pen-tir sui-vra la fes-te;



l'au-tre à son tour me fait la loi et m'y ra-me-ne malgré moi. *Mau.c'e*



5 Legerement sans vitesse.

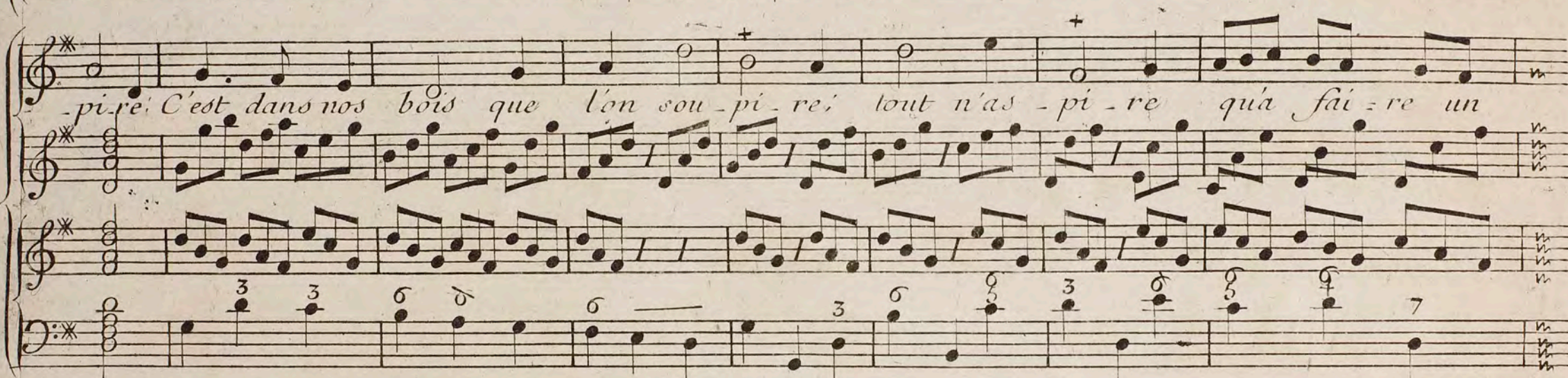
C'est dans nos bois que l'on sou-pi-re; l'A-mour, le ze-phi-re souf fle l'air qu'en y res-

Guilarrre.

Harpe.



pi-re; C'est dans nos bois que l'on sou-pi-re; tout n'as-pi-re qu'à fai-re un

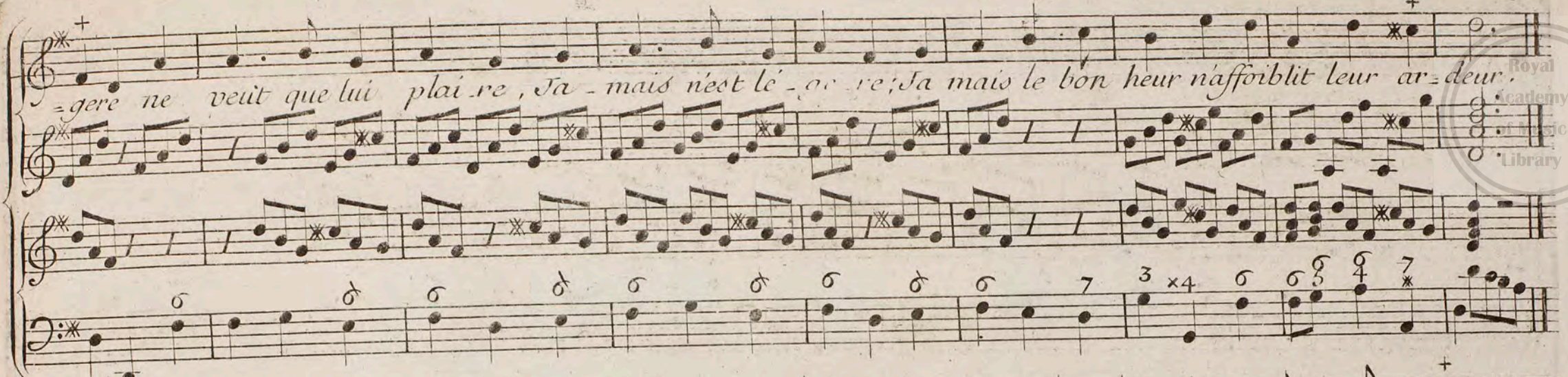


choix. Tout est sin-ce-re, l'A-mant sans mys-le-re, sans art, sans fard, la ti-mi-de Ber-

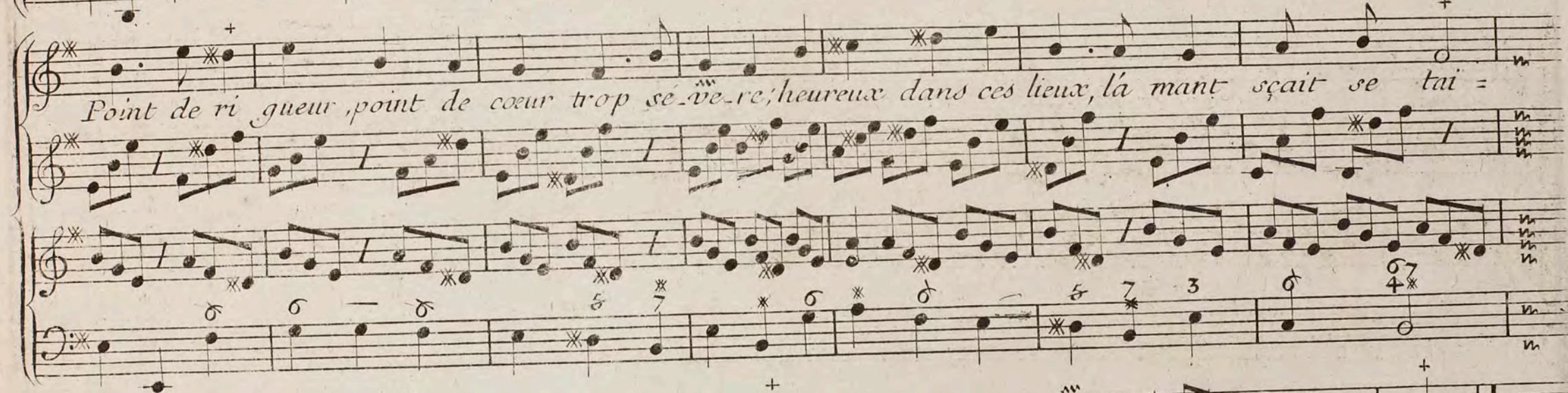


Royal
Academy
of Music
Library

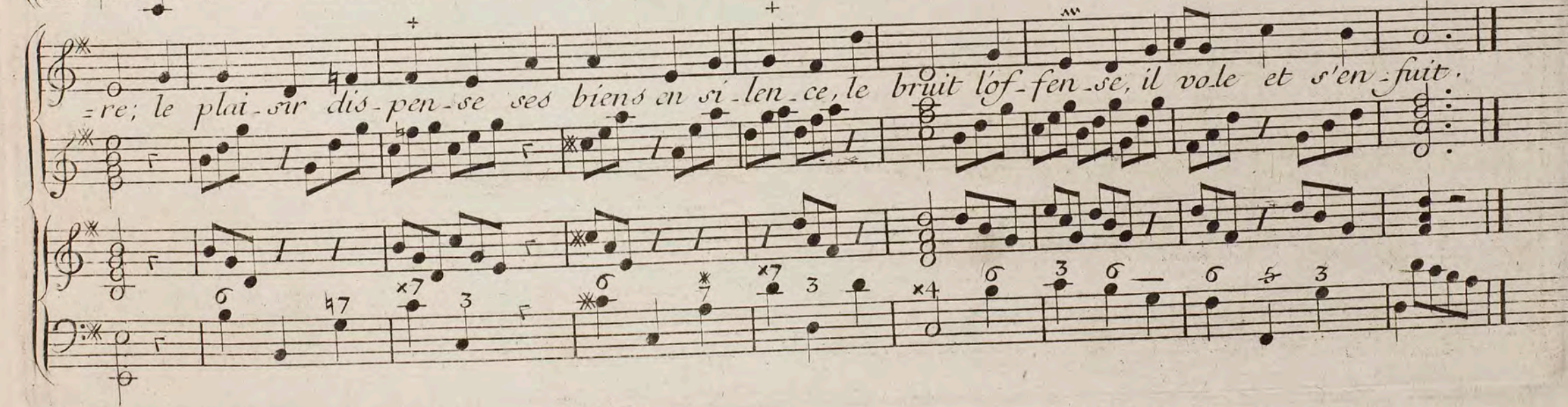
gère ne veut que lui plai-re, Ja-mais n'est le-oc-re; Ja mais le bon heur n'affoiblit leur ar-deur.



Point de ri-gueur, point de cœur trop sé-vè-re; heureux dans ces lieux, là mant sçait se tai-



-re; le plai-sir dis-pen-se ses biens en si-len-ce, le bruit l'of-fen-se, il vole et s'en-fuit.



C'est aux champs qu'on sçait bien ai-mer: on y bru-le d'un feu sin-ce-re, on cherche

Guitarre.

Harpe.

Segue

plus a s'en-flam-mer qu'on est tou-ché du bien de plai-re. Un je vous aime est

un ser-ment on ne le dit qu'en le sen-tant et c'est le cœur qui le fait fai re

2
 Y fait-on des vœux à l'Amour
 Le sentiment s'y peint sans cesse
 Ecoutez ceux que chaque jour
 L'amant y fait pour sa maîtresse.
 Grand Dieu veux tu me rendre heureux,
 Redouble si tu peux mes feux ;
 C'est la faveur qui m'intéresse.

3
 L'Amante bien plus tendre encor
 Fait à l'Amour cette prière
 Pour un temps cache mon transport,
 Rends moi maîtresse de la terre
 Et mon Berger sentira mieux
 Le prix de mes plus tendres feux
 Et de l'aveu que j'en veux faire

4
 C'est aux champs qu'il faut demeurer,
 L'Amour y fixe son empire
 C'est aux champs qu'on voit préférer
 Aux vains plaisirs un doux martyre
 C'est où l'on aime constamment,
 On ne le dit qu'en le sentant ;
 J'y veux aller avec Thémire.

9

Me promenant pres du lo-gis sans y son-ger mon cœur fut pris mon pauvre cœur mon pau-vre

Guilakre

Harpe

cœur, sans y son-ger mon cœur fut pris sans y pen-ser mon cœur fut pris certaine mi ne fi-ne

fi-ne fi-ne fi-ne au dé-clin du jour me guet-toit a la sour-di-ne pour me jou-er ce beau

tour mon pauvre cœur mon pauvre cœur sans y son-ger mon cœur fut pris sans y son-ger mon cœur fut

pris. Bou che ap-pé-tis-san-te, Tail-le é-le-gan-te, petit pied mignon,

pe-tit œil fri-pon, pe-tit œil fri-pon, sans ce quel-le a par cy par la, sans ce quel-le a par cy par

la, mon pauvre cœur soudain fut pris Ah! ah! mon cœur fut pris mon pauvre cœur mon pauvre

cœur sans y son-ger mon cœur fut pris sans y son-ger mon cœur fut pris mon cœur fut pris.

Sans l'A-mour et sans ses char-mes Tout lan-guit dans l'u-ni-vers Quand un cœur luy rend les

guitarre

Harpe

The musical score is written on three systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system also consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The third system consists of a vocal line, a guitar staff (treble clef), and a harp staff (bass clef). The music is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The lyrics are written below the vocal line.

ar. mes rien n'est plus doux que ses fers. En ai-mant a-vec cons-tan-ce, On ob-

tient la re-com-pen-se de tous les maux qu'on a souf-ferts sans Ten-dres cœurs que ce Dieu

bles-se, li-vrez vous a la ten-dres-se, mille plai-sirs vous sont of-ferts. Sans éc-

Quand on sçait ai - mer et plai - re a t'on be - soïn d'au - tres biens. Mon cha - lu - meau ma hou -
Rends moi ton cœur ma Ber - ge - re Co - lin ta ren - du le sien. Ma pa - ru - re est ma Co -

Guitarre

Harpe

-let - te so - yez mes seu - les gran - deurs Quand Ec Que de Sei - gneurs d'im - portance vou droient
-let - te mes tré - sors sont ses fa - veurs

bien a-voir sa foy mal - gré tou - te leur puis - san - ce

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "bien a-voir sa foy mal - gré tou - te leur puis - san - ce". The middle and bottom staves are piano accompaniment, also in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp. The piano part features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various figured bass notations (6, 7, 6 4, 7, 6 4, 7) are present in the bass line.

Ils sont moins heu - reux que moi Ils sont moins heu - reux que moi Quand Je

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "Ils sont moins heu - reux que moi Ils sont moins heu - reux que moi Quand Je". The middle and bottom staves are piano accompaniment, also in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp. The piano part continues with complex chordal textures and figured bass notations (6, 7, 6 4, 7, 6 4, 7, 3, 6 4, 7) in the bass line.

Dans le ma-ri-a-ge à quoi sert le bien, à quoi sert le bien l'E-

poux qui n'a rien est beau-coup plus sa-ge, est bien moins vo-la-ge, l'E-poux qui n'a

rien Ja-mais ne par-ta-ge ce char-mant ho-ma-ge qui du bon mé-na-ge fait le doux li-en fait

Segue

Library

le doux li - en - tou - jours empres - sé ja mais courrou - cé le ma - ri de - mande la femme com -

man - de de - man - de com - man - de et voit le plai - sir pré - ve - nir ses de - sirs, ses dé - sirs.

ses dé - sirs Dans le mari - a - ge à quoi sert le bien a quoi sert le bien

Point de tris-tes-se Bu-vons sans ces-se Pas-sons nos jours dans les a-mours et dans l'Y-vres

Guitarre

Harpe

se Bu-vons sans ces-se ai-mons toujours le vin la ten-dres-se con-

vi-ves et mai-tres ses, in-vi-tent a jou-ir in-vi-tent a jou-ir Tout plai-sir men-chan-te, Je

18

ris je bois je chan te tou jours dans l'At ten te d'un nou-veau plai-sir Point de tris-tesse buvons sans

ces-se pas-sons nos jours dans les a-mours et dans l'Y-vres

se

passons nos jours dans les amours passons nos jours dans les amours et dans l'Y-vres - se et dans l'Y-vres - se

Handwritten musical score for a piece titled "Il est donc vrai, Lu...ci le, vous quittez le ha meau". The score is written on four staves. The first staff is for the voice, with lyrics written below it. The second staff is for the guitar, labeled "Guitarre." below it. The third staff is for the harp, labeled "Harpe." below it. The fourth staff is a bass line. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French. The score is handwritten and appears to be a manuscript.

Il est donc vrai, Lu...ci le, vous quittez le ha meau

Guitarre.

Harpe.

cher chez vous a la vil - le quel - que homa - ge nou - veau l'Almant y fait en ten - dre

20
Royal
Library

un lan ga ge a prê te' vaut il un Berger ten dre qui dit la ve ri - té

2

*Vous verrez sur vos traces
Milles jeunes galants
Qui vanteront vos graces
Qui peindront leur tourment
Leur vanité Bergere
Allume tous leurs feux
Je n'ai l'Art n'y de plaire
N'y de tromper comme eux*

3

*A l'air qu'ils font paroître
Ils vous offrent leur foy
Vous les croirez peut être
Aussi tendres que moy
C'est l'Art qui les inspire
Et non le sentiment
Moy j'Ose à peine dire
Quand j'aime tendrement*

Un a veu me-ri-te pe-ne-tre en chan-te en chan-te quand il est dic-té par la sin-ce-ri-ty

Guitare

Harpe

te La gra-ce tou-chan-te de l'In-ge-nui-té tou-jours aug-men-te

la beau-té mais la plus char-man-te Qui suit la pen-té de l'Ine-ga-li

te n'est jamais con-ten-te n'est ja mais conten-te une flamme inconstan-te sans cesse e pou van

te la vo-lup-te u-ne flam-me in-cons-tan-te sans ces-se e pou van

te la vo-lup...te la vo-lup...te

Quoi n'est-il donc pour moi plus de pardon pour moi plus de pardon J'es-pe-re en co-re

Giutarre

Harpe

Ah ah je vous a do-re mon cœur mon cœur ab-hor-re un in-juste soup-con Quoi n'est-il

done pour moi plus de par-don pour moi plus de par-don plus de par-don j'Implore j'Im-plo-re

Handwritten musical score for "L'Esprit du Seigneur" by J. B. Lully. The score is in French and consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (soprano and alto) and a basso continuo line. The lyrics are: "vo-tre cle-men-ce sus-pen-dez sus pendez votre ven-geance mon re-pen-tir doit vous fle-chir mon re pen tir doit vous fle-chir. Quoi n'est il donc pour moi plus de par-don pour moi plus de par-don plus de par... don plus de par... don. Pour vous complaire dites ma chere que faut il". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 5, 3, 5, 7, 6, 4, 3).

fai-re pour vous com-plai-re dites ma chere que faut il fai-re Quoi donc Emi-li-e ma vi-e de-pend de

vous si rien ne scau-roit cal-mer vo-tre cour-roix Je vois mou-rir oui mou-rir

a vos ge-noux a vos ge-noux a vos ge-noux







